

講師プロフィール

もとしま み わ

**本島美和** 所長補佐・主任講師

牧阿佐美、三谷恭三、豊川美恵子、ゆうきみほに師事する。豊川美恵子エコール・ド・バレエ、橘バレエ学校を経て2000年牧阿佐美バレエ団に入団、01年に新国立劇場バレエ研修所に第1期生として入所し、03年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。05年の新制作『カルメン』で初めて主役に抜擢され、『ドン・キホーテ』『ジゼル』『くるみ割り人形』、ビントレー『アラジン』、プティ『こうもり』などで数多くの主役を務めるほか、重要な役を踊る。11年プリンシパルに昇格。06年橘秋子賞スワン新人賞を受賞。22年6月新国立劇場バレエ団を退団。2022年9月よりバレエ研修所講師。

**イルギス・ガリムーリン** クラシカルバレエ・パドドゥ指導 シニアティーチャー

モスクワ生まれ。ボリショイ・バレエ学校卒業と同時に国立モスクワ・クラシカルバレエに入団。1986年ヴァルナ国際バレエコンクールで第1位金賞を受賞。強靱で華麗なテクニックでスターダンサーとなる。92年ロシア連邦功労芸術家の称号を受ける。新国立劇場では『くるみ割り人形』『シンデレラ』『ドン・キホーテ』の主役、『四つの最後の歌』『ドゥエンデ』といった現代作品や『ロメオとジュリエット』のティボルト、『ライモンダ』アブデラクマン役などで出演。豊富な経験を活かし後進の指導にあたっている。2009年6月国立モスクワ舞踊学校（通称ボリショイバレエ学校）大学院教師科卒業。2014年より新国立劇場バレエ研修所講師。

こじま なおや

**小嶋直也** クラシカルバレエ指導 シニアティーチャー

小嶋恵美子バレエ教室、橘バレエ学校、日本ジュニアバレエ、AM ステューデントズで学ぶ。1986年に牧阿佐美バレエ団に入団。ヴァルナ国際バレエコンクールのジュニア部門で日本人男性初の第1位を受賞。90年牧阿佐美バレエ団『くるみ割り人形』で主役デビューを果たし、以後数々の作品に主演。94年、日本人として初めてアメリカン・バレエ・シアターと1年間の契約を結ぶ。97年に新国立劇場バレエ団ソリストとなり、新国立劇場開場記念公演『眠れる森の美女』の主役を務める。以降、新国立劇場バレエ団プリンシパルとして多くの公演で主演を務めた。松山バレエ団芸術奨励賞、中川鋭之助賞、橘秋子賞優秀賞、服部智恵子賞を受賞。2024年より新国立劇場バレエ研修所講師。

さかにしま み

坂西麻美 クラシカルバレエ指導 シニアティーチャー



長野県出身。1981年AM ステューデント第4期生および日本ジュニアバレエに選抜され、牧阿佐美に師事。翌82年橘バレエ学校に入学、豊川美恵子らに師事。88年、短期大学、橘バレエ学校を卒業と同時に牧阿佐美バレエ団に入団し、翌年『くるみ割り人形』で金平糖の精を踊って主役デビューを果たした。以降、海外公演含め同バレエ団のほぼすべての公演に出演、重要な役柄を数多く務める。97年秋、新国立劇場開場記念公演『眠れる森の美女』ではリラの精および王妃を務めた。2005年より新国立劇場バレエ研修所講師。

にしかわたかこ

西川貴子 クラシカルバレエ指導 シニアティーチャー



大阪バレエアカデミーにてバレエを始め、1991年ワガノワバレエアカデミーでワシリエワ、ドゥジンスカヤに師事。94年ミハイロフスキー・バレエ団に入団、『ドン・キホーテ』『テーマとヴァリエーション』『海賊』の主役などを踊る。97年新国立劇場開場と共に新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、『白鳥の湖』主役、『眠れる森の美女』リラの精、『ラ・バヤデール』ガムザッティほか主要な役を踊る。現在、新国立劇場バレエ団バレエ教師。21年牧阿佐美バレエ団「プリンシパル・ガラ」『パキータ』、22年ブカレスト国立歌劇場バレエ団で牧阿佐美改訂振付『ライモンダ』の振付指導を務めた。2013年より新国立劇場バレエ研修所講師。

やはたあきみつ

八幡顕光 クラシカルバレエ指導 ティーチャー



10歳より石井清子、安達悦子に師事。2003年新国立劇場バレエ研修所入所。05年新国立劇場バレエ団入団。直後の『カルミナ・ブラーナ』で、神学生のソロを踊りデビュー。08年ビントレー『アラジン』の世界初演で主役に抜擢される。ブノワ賞授賞式にて、ビントレー氏がノミネートされた際、作品紹介で『カルミナ・ブラーナ』のソロを踊るなど活躍。12年プリンシパルに昇格。17年退団後、Los Angeles Ballet や Universal Ballet などにゲスト出演。平成14年度文化庁新進芸術家舞踊国内研修員。第33回ニムラ舞踊賞最年少受賞。2018年より新国立劇場バレエ研修所講師。