

◆ マンスリー・プロジェクト 企画一覧 ◆

2010/2011～2017/2018シーズン

①2010/2011シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|----------------|----------|--|------------------------------|--|
| 2010/2011 | 1 | 2010年 | 9月 | 小劇場 | リーディング公演 | ヨン・フォッセ作『スザンナ』 | 演出：宮田慶子／出演：七瀬なつみ、青山眉子、田島令子 | ハッダ・ガーブレル |
| 2010/2011 | 2 | 2010年 | 10月 | 情報センター | 演劇講座 | どこから始まる？アメリカ演劇 | 常山菜穂子 | やけたトタン屋根の上の猫 |
| 2010/2011 | 3 | 2010年 | 11月 | 小劇場 | リーディング公演 | T. ウィリアムズ幕劇から（『風変わりなロマンス』『話してくれ、雨のように…』） | 演出：古城十忍／出演：演劇研究所研修生（第5期生） | やけたトタン屋根の上の猫 |
| 2010/2011 | 4 | 2010年 | 12月 | オペラパレスホワイエ | トークセッション | 戯曲翻訳の現在 | 長島確、常田景子、水谷八也、岩切正一郎、聞き手：宮田慶子 | JAPAN MEETS… 現代劇の系譜をひもとくーIハッダ・ガーブレル IIやけたトタン屋根の上の猫 IIIわが町 IVゴドーを待ちながら |
| 2010/2011 | 5 | 2011年 | 1月 | 情報センター／中劇場ホワイエ | 演劇講座 | 彼が舞台をハダカにしたワケー演劇史と近代史の交差点でワイルダーを見るー | 水谷八也、『わが町』出演者 | わが町 |
| 2010/2011 | 6 | 2011年 | 2月 | 小劇場 | トークセッション | 『焼肉ドラゴン』のハツ | 鄭義信、李闘士男、宮田慶子 | 焼肉ドラゴン |
| 2010/2011 | 7 | 2011年 | 3月 | 情報センター | 演劇講座 | 『ゴドーを待ちながら』徹底解剖 | 岡室美奈子 | ゴドーを待ちながら |
| 2010/2011 | 8 | 2011年 | 4月 | リハーサル室 | ワークショップ | ゴドーを待ってみる？ | 朝比奈尚行 | ゴドーを待ちながら |
| 2010/2011 | 9 | 2011年 | 5月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」I 江戸時代を背負って～近代日本演劇のスタートライン～ | ふじたあさや | |
| 2010/2011 | 10 | 2011年 | 6月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」II 主張する演劇～オッペケベから○○○○リアリズム～ | 村井健／聞き手：ふじたあさや | |
| 2010/2011 | 11 | 2011年 | 7月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」III 二元の道は今……～高める劇と広める劇～ | ふじたあさや | |
| 2010/2011 | 12 | 2011年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | 夏休み特別企画 子どもと親のコミュニケーション・ワークショップ | 西垣耕造 | |

②2011/2012シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|------------|----------|---------------------------------|------------------------------------|--|
| 2011/2012 | 13 | 2011年 | 9月 | 小劇場 | リーディング公演 | 三島由紀夫作 近代能楽集『邯鄲』 | 演出：宮田慶子／出演：演劇研究所修了生 | 朱雀家の滅亡 |
| 2011/2012 | 14 | 2011年 | 10月 | 小劇場 | 演劇講座 | 日本的美意識とは何か | 高階秀爾 | イロアセル |
| 2011/2012 | 15 | 2011年 | 11月 | 中劇場 | トークセッション | 美×劇 | 白井晃、宮城聡、宮田慶子／聞き手：佐藤優 | 天守物語 |
| 2011/2012 | 16 | 2011年 | 12月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」IV 新劇が新劇であった時代 | ふじたあさや | |
| 2011/2012 | 17 | 2012年 | 1月 | オペラパレスホワイエ | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」V 否定のエネルギーが生み出したもの | ふじたあさや、流山児祥 | |
| 2011/2012 | 18 | 2012年 | 2月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」VI 破壊から再構築へ | ふじたあさや | |
| 2011/2012 | 19 | 2012年 | 3月 | 小劇場 | スペシャルトーク | 鄭義信 三作品をふりかえる | 鄭義信／聞き手：内田洋一 | 焼肉ドラゴン たとえば野に咲く花のように バーマ屠スミレ |
| 2011/2012 | 20 | 2012年 | 4月 | 小劇場 | トークセッション | 戯曲を書くということ | 倉持裕、蓬萊竜太、前川知大／聞き手：鈴木理映子 | まほろば |
| 2011/2012 | 21 | 2012年 | 5月 | 小劇場 | リーディング公演 | エリ・ブレスマン作『ドン！』 | 演出：宮田慶子／翻訳：佐藤康／出演：中嶋しゅう、粟野史浩、熊坂理恵子 | 負傷者16人-SIXTEEN WOUNDED |
| 2011/2012 | 22 | 2012年 | 6月 | 中劇場 | 演劇講座 | 『サロメ』でワイルドは何を描きたかったのか？ | 平野啓一郎 | サロメ |
| 2011/2012 | 23 | 2012年 | 7月 | 小劇場 | 演劇講座 | ハロルド・ピンターの世界 | 喜志哲雄 | 温室 |
| 2011/2012 | 24 | 2012年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | 夏休み特別企画 子どもと親のコミュニケーション・ワークショップ | 西垣耕造 | |

◆ マンスリー・プロジェクト 企画一覧 ◆

2010/2011～2017/2018シーズン

③2012/2013シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|--------|----------|-----------------------------------|---|---|
| 2012/2013 | 25 | 2012年 | 9月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる？岸田國士「紙風船」「葉桜」「命を弄ぶ男ふたり」 | 宮田慶子 | 屋上庭園 / 動員挿話 |
| 2012/2013 | 26 | 2012年 | 10月 | 中劇場 | 演劇講座 | リチャード三世の魅力 | 小田島雄志、鶴山仁 | リチャード三世 |
| 2012/2013 | 27 | 2012年 | 11月 | 小劇場 | 演劇講座 | ミラー・アメリカ・20世紀、そして21世紀 | 水谷八也、黒川陽子 | るつぽ |
| 2012/2013 | 28 | 2012年 | 12月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」I - イギリス - | 古城十忍、みなもとごろう | |
| 2012/2013 | 29 | 2013年 | 1月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」II - 韓国 - | 木村典子 | |
| 2012/2013 | 30 | 2013年 | 2月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」III - ドイツ - | 新野守広 | |
| 2012/2013 | 31 | 2013年 | 3月 | 小劇場 | トークセッション | 福田善之の世界 | 福田善之、扇田昭彦 | 長い墓標の列 |
| 2012/2013 | 32 | 2013年 | 4月 | 小劇場 | トークセッション | With-つながる演劇・ウェールズ編- | ジョン・E・マグラ、宮田慶子 | With-つながる演劇・ウェールズ編- 効率学のススメ |
| 2012/2013 | 33 | 2013年 | 5月 | 中劇場 | トークセッション | With-つながる演劇・韓国編- | ソン・ジンチェク、鄭義信、宮田慶子 | With-つながる演劇・韓国編- アジア温泉 |
| 2012/2013 | 34 | 2013年 | 6月 | 小劇場 | リーディング公演 | ローラント・シンメルプフェニヒ作『アラビアの夜』 | 演出：宮田慶子／翻訳：大塚直／出演：佐藤誓、高島レイ、西村壮悟、形桐レイメイ、池田朋子 | With-つながる演劇・ドイツ編- つく、きえる |
| 2012/2013 | 35 | 2013年 | 7月 | 小劇場 | トークセッション | 別役実の世界 | 別役実、扇田昭彦 | 象 |
| 2012/2013 | 36 | 2013年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | 夏休み特別企画 子どもと親のコミュニケーション・ワークショップ | 西垣耕造 | |

④2013/2014シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|--------|----------|-------------------------------|----------------------------------|--|
| 2013/2014 | 37 | 2013年 | 9月 | 小劇場 | トークセッション | Try・Angle -三人の演出家の視点 | 小川絵梨子、森新太郎、上村聡史／聞き手：宮田慶子 | Try・Angle -三人の演出家の視点- Vol.1OPUS/作品 Vol.2エドワード二世 Vol.3アルトナの幽閉者 |
| 2013/2014 | 38 | 2013年 | 10月 | 小劇場 | 演劇講座 | エリザベス朝演劇 | 河合祥一郎 | Try・Angle -三人の演出家の視点- Vol.2エドワード二世 |
| 2013/2014 | 39 | 2013年 | 11月 | 中劇場 | リーディング公演 | ジェローム・キルティ作『ディア・ライアー』より | 演出：宮田慶子／出演：春風ひとみ、水野龍司 | JAPAN MEETS...現代劇の系譜をひもとく-Ⅷビグマリオン |
| 2013/2014 | 40 | 2013年 | 12月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」IV - フランス - | 佐藤康 | |
| 2013/2014 | 41 | 2014年 | 1月 | 情報センター | 演劇講座 | 演劇人サルトル | 山縣熙 | Try・Angle -三人の演出家の視点- Vol.3アルトナの幽閉者 |
| 2013/2014 | 42 | 2014年 | 2月 | 小劇場 | トークセッション | 戯曲翻訳の現在 II | 平川大作、河合祥一郎、小田島恒志、岩切正一郎／聞き手：鈴木理映子 | Try・Angle -三人の演出家の視点- Vol.1OPUS/作品 Vol.2エドワード二世 Vol.3アルトナの幽閉者 JAPAN MEETS...現代劇の系譜をひもとく-Ⅷビグマリオン |
| 2013/2014 | 43 | 2014年 | 3月 | 小劇場 | トークセッション | 「Try・Angle -三人の演出家の視点」をふりかえって | 小川絵梨子、森新太郎、上村聡史／聞き手：宮田慶子 | Try・Angle -三人の演出家の視点- Vol.1OPUS/作品 Vol.2エドワード二世 Vol.3アルトナの幽閉者 |
| 2013/2014 | 44 | 2014年 | 4月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる？ 秋元松代「ことづけ」 | 宮田慶子 | マニラ瑞穂記 |
| 2013/2014 | 45 | 2014年 | 5月 | 中劇場 | トークセッション | シェイクスピアは同時代人？ | 白井晃、松岡和子／聞き手：三崎力 | デンベスト |
| 2013/2014 | 46 | 2014年 | 6月 | 小劇場 | トークセッション | 中上健次の「劇」世界 | 松井周、外波山文明／聞き手：徳永京子 | 十九歳のジェイコブ |
| 2013/2014 | 47 | 2014年 | 7月 | 小劇場 | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」V - アメリカ - | 内野儀 | 永遠の一瞬 |
| 2013/2014 | 48 | 2014年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | ブチ・ミュージカルをやる？ | 伊藤和美、宮田慶子、中條純子 | |

◆ マンスリー・プロジェクト 企画一覧 ◆

2010/2011～2017/2018シーズン

㊤2014/2015シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|--------|----------|-----------------------------------|--------------------------|--|
| 2014/2015 | 49 | 2014年 | 9月 | 中劇場 | 演劇講座 | 三文オペラの魅力 | 谷川道子、大田美佐子、宮田慶子／聞き手：佐藤優 | JAPAN MEETS-現代劇の系譜をひもとく-IX 三文オペラ |
| 2014/2015 | 50 | 2014年 | 10月 | 小劇場 | トークセッション | 二人芝居—対話するカー— | 蓬萊竜太、ノゾエ征爾、小川絵梨子 | 二人芝居—対話するカー vol. 1プレス・オブ・ライフ～女の肖像～ vol. 2ご臨終 vol. 3星ノ数ホド |
| 2014/2015 | 51 | 2014年 | 11月 | 小劇場 | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」VI—カナダ— | 吉原豊司 | 二人芝居—対話するカー vol. 2ご臨終 |
| 2014/2015 | 52 | 2014年 | 12月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる？ 岸田國士「葉桜」「命を弄ぶ男ふたり」 | 宮田慶子 | |
| 2014/2015 | 53 | 2015年 | 1月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の戯曲」I—岸田國士、久保田万太郎、森本薫— | 西川信廣 | |
| 2014/2015 | 54 | 2015年 | 2月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の戯曲」II—清水邦夫、別役実、つかこうへい— | 西川信廣 | |
| 2014/2015 | 55 | 2015年 | 3月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の戯曲」III—竹内統一郎、鐘下辰男、マキノノゾミー | 西川信廣 | |
| 2014/2015 | 56 | 2015年 | 4月 | 小劇場 | 演劇講座 | テレンス・ラティガンの世界 | 広川治／朗読：山下カオリ、野坂弘 | ウィンスロウ・ボーイ |
| 2014/2015 | 57 | 2015年 | 5月 | 小劇場 | リーディング公演 | ヨン・フォッセ作『スザンナ』 | 演出：宮田慶子／出演：青山眉子、津田真澄、山崎薫 | JAPAN MEETS-現代劇の系譜をひもとく-X 海の夫人 |
| 2014/2015 | 58 | 2015年 | 6月 | 中劇場 | 演劇講座 | 東海道四谷怪談の魅力 | 松井今朝子 | 東海道四谷怪談 |
| 2014/2015 | 59 | 2015年 | 7月 | 小劇場 | トークセッション | 子どものための芝居って… | 長塚圭史、前川知大／聞き手：鈴木理映子 | かがみのかなたはたなかのなかに |
| 2014/2015 | 60 | 2015年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | ブチ・ミュージカルをやる？ | 伊藤和美、宮田慶子、中條純子 | |

㊤2015/2016シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|--------|----------|-------------------------------|--------------------------------|---|
| 2015/2016 | 61 | 2015年 | 9月 | 情報センター | 演劇講座 | スティーブン・ソンドハイムの音楽 | 林田直樹 | パッション |
| 2015/2016 | 62 | 2015年 | 10月 | 中劇場 | 演劇講座 | 『パッション』のスタッフワーク | 宮田慶子、伊藤雅子、中川隆一、半田悦子、澁谷壽久 | パッション |
| 2015/2016 | 63 | 2015年 | 11月 | 小劇場 | 演劇講座 | チェーホフの魅力 | 浦雅春 | 桜の園 |
| 2015/2016 | 64 | 2015年 | 12月 | 小劇場 | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」VII—アメリカ 2— | 谷佐保子 | バグダッド動物園のベンガルタイガー |
| 2015/2016 | 65 | 2016年 | 1月 | 情報センター | 演劇講座 | 「都市と劇場」I | 堀尾幸雄、本杉省三 | |
| 2015/2016 | 66 | 2016年 | 2月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる？ 岸田國士「葉桜」「命を弄ぶ男ふたり」 | 宮田慶子 | |
| 2015/2016 | 67 | 2016年 | 3月 | 小劇場 | 演劇講座 | 韓国演劇事情を語る | シム・ジェチャン | 鄭義信三部作 焼肉ドラゴン |
| 2015/2016 | 68 | 2016年 | 4月 | 情報センター | 演劇講座 | 「都市と劇場」II | 堀尾幸雄、本杉省三 | |
| 2015/2016 | 69 | 2016年 | 5月 | 小劇場 | トークセッション | 鄭義信三部作の世界 | 鄭義信、宮田慶子／聞き手：鈴木理映子 | 鄭義信三部作 焼肉ドラゴン たとえば野に咲く花のように パーマ屋スマレ |
| 2015/2016 | 70 | 2016年 | 6月 | 中劇場 | 演劇講座 | ジョン・フォードとエリザベス朝演劇 | 河合祥一郎 | あわれ彼女は娼婦 |
| 2015/2016 | 71 | 2016年 | 7月 | 小劇場 | リーディング公演 | 『門』 別役実作 | 演出：宮田慶子／出演：山崎一、瑛川哲朗、増子倭文江、草薨智文 | 月・こうこう、風・そうそう |
| 2015/2016 | 72 | 2016年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | ブチ・ミュージカルをやる？ | 伊藤和美、宮田慶子、中條純子 | |

◆ マンスリー・プロジェクト 企画一覧 ◆

2010/2011～2017/2018シーズン

㊦2016/2017シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|--------|----------|---|-------------------------------------|--|
| 2016/2017 | 73 | 2016年 | 9月 | 情報センター | 演劇講座 | アメリカの演劇と映画 | 平川大作 | フリック |
| 2016/2017 | 74 | 2016年 | 10月 | 小劇場 | 演劇講座 | シリーズ「世界の演劇の今」Ⅷ-アメリカ3- | 内野儀→(変更) 谷佐保子 | フリック |
| 2016/2017 | 75 | 2016年 | 11月 | 情報センター | 演劇講座 | <たっぷりシェイクスピア!>シェイクスピアの台詞の音楽性 | 河合祥一郎 | |
| 2016/2017 | 75 | 2016年 | 11月 | リハーサル室 | 演劇講座 | <たっぷりシェイクスピア!>『ヘンリー四世』のダイナミズム | 松岡和子 | ヘンリー四世 第一部-混沌- |
| 2016/2017 | 76 | 2016年 | 12月 | 中劇場 | 演劇講座 | <たっぷりシェイクスピア!>『ヘンリー四世』の面白さ | 山崎清介 | ヘンリー四世 第二部-戴冠- |
| 2016/2017 | 76 | 2016年 | 12月 | 中劇場 | 演劇講座 | <たっぷりシェイクスピア!>『ヘンリー四世』の魅力と、いま日本語でシェイクスピアを演じるということ | 出口典雄 | |
| 2016/2017 | 77 | 2017年 | 1月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる? ワイルダー「わが町」 | 宮田慶子 | |
| 2016/2017 | 78 | 2017年 | 2月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」Ⅶ 近代戯曲以前 | ふじたあさや | かさなる視点-日本戯曲のカー- |
| 2016/2017 | 79 | 2017年 | 3月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」Ⅷ 戯曲が文学だったとすると | ふじたあさや | かさなる視点-日本戯曲のカー- |
| 2016/2017 | 80 | 2017年 | 4月 | 情報センター | 演劇講座 | シリーズ「日本の劇」Ⅸ リアルとリアリズムの間で | ふじたあさや | かさなる視点-日本戯曲のカー- |
| 2016/2017 | 81 | 2017年 | 5月 | 小劇場 | トークセッション | かさなる視点-日本戯曲のカー- | 谷賢一、上村聡史、小川絵梨子/聞き手: 宮田慶子 | かさなる視点-日本戯曲のカー- |
| 2016/2017 | 82 | 2017年 | 6月 | 中劇場 | リーディング公演 | ウィリアム・サローヤン作『おーい、救けてくれ!』 | 演出: 宮田慶子/出演: 山崎薫、野坂弘、二木咲子、寺内淳志、坂川慶成 | JAPAN MEETS-現代劇の系譜をひもとく-XI 君が人生の時 |
| 2016/2017 | 83 | 2017年 | 7月 | 小劇場 | 演劇講座 | ジョン・オズボーンの魅力 | 谷岡健彦 | JAPAN MEETS-現代劇の系譜をひもとく-XII 怒りをこめてふり返れ |
| 2016/2017 | 84 | 2017年 | 8月 | リハーサル室 | ワークショップ | 戯曲分析をやってみよう! | 古城十忍 | |

㊦2017/2018シーズン

| シーズン | No. | 年 | 月 | 会場 | ジャンル | タイトル | 講師・出演者 | 関連公演 |
|-----------|-----|-------|-----|-------------|----------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 2017/2018 | 85 | 2017年 | 9月 | オペラパレスホワイトエ | スペシャルトーク | 20周年特別企画 20年間の全175作品を振り返る | 宮田慶子、中島豊/進行: 佐藤優 | |
| 2017/2018 | 86 | 2017年 | 10月 | 中劇場 | 演劇講座 | ジャン・ジロドゥの世界 | 間瀬幸江 | トロイ戦争は起こらない |
| 2017/2018 | 87 | 2017年 | 11月 | 小劇場 | リーディング公演 | フランク・モハー作『やとわれ仕事』 | 演出: 宮田慶子/出演: 津田真澄、佐川和正、熊坂理恵子、高倉直人 | プライムたちの夜 |
| 2017/2018 | 88 | 2017年 | 12月 | リハーサル室 | ワークショップ | こどものための演劇ワークショップ | 柏木陽 | かがみのかなたはたなかのなかに |
| 2017/2018 | 89 | 2018年 | 1月 | オペラパレスホワイトエ | スペシャルトーク | 宮田慶子x小川絵梨子 | 宮田慶子、小川絵梨子 | |
| 2017/2018 | 90 | 2018年 | 2月 | リハーサル室 | ワークショップ | リーディングをやる? 三島由紀夫「近代能楽集ノ内一卒塔婆小町一」 | 宮田慶子 | |
| 2017/2018 | 91 | 2018年 | 3月 | 小劇場 | 演劇講座 | 鄭義信の台詞の世界 | 出演: 鄭義信、馬淵英里何、浅野雅博/聞き手: 大堀久美子 | 赤道の下のマクベス |
| 2017/2018 | 92 | 2018年 | 4月 | 小劇場 | 演劇講座 | ジョージ・オーウェルの世界 | 高橋和久 | 1984 |
| 2017/2018 | 93 | 2018年 | 5月 | 中劇場 | トークセッション | 新国立劇場のシェイクスピア歴史劇を振り返って | 鶴山仁、浦井健治、岡本健一、那須佐代子/聞き手: 三崎力 | ヘンリー五世 |
| 2017/2018 | 94 | 2018年 | 6月 | 情報センター | 演劇講座 | 新国立劇場と井上ひさし作品 | 大笹吉雄 | 夢の裂け目 |
| 2017/2018 | 95 | 2018年 | 7月 | 小劇場 | トークセッション | 蓬萊竜太の劇世界 | 蓬萊竜太/聞き手: 徳永京子 | 消えていくなら朝 |
| 2017/2018 | 96 | 2018年 | 8月 | リハーサル室 | トークセッション | マンズリープロジェクト8年間の足跡 | 宮田慶子、古城十忍、鈴木理映子、佐藤優 | |